

ده فیلم محبوب عمر و انتخاب های بعدی

برای شرکت در نظر سنجی بهترین فیلم های عمر منتقدان از سینمای ایران و جهان در سال ۱۳۹۸

چاپ شده در : ماهنامه سینمایی فیلم

زمان انتشار : خرداد ۹۸

ده فیلم محبوب عمر (و انتخاب های بعدی) / امیر پوریا / ۱۳۹۸

برای رجوع به انتخاب های سال های ۷۸، ۸۱ و ۸۸ به لینک های دیگر در همین سایت مراجعه کنید

[هر فهرست، به ترتیب سال ساخت]

سینمای ایران (در ده فیلم اول، از هر کارگردان محبوب تنها یک فیلم آمده است):

گزارش (عباس کیارستمی، ۱۳۵۶)، حاجی واشنگتن (علی حاتمی، ۱۳۶۰)، مرگ یزدگرد (بهرام بیضایی، ۱۳۶۰)، دونده... (امیر نادری، ۱۳۶۳)، اجاره نشین ها (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۵)، ناخدا خورشید (ناصر تقوایی، ۱۳۶۵)، دندان مار (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۸)، شوکران (بهروز افخمی، ۱۳۷۸)، درباره الی... (اصغر فرهادی، ۱۳۸۷)، کاناپه (کیانوش عیاری، ۱۳۹۵)

و: خشت و آینه (ابراهیم گلستان، ۱۳۴۴)، کندو (فریدون گله، ۱۳۵۴)، گوزن ها (کیمیایی، ۱۳۵۴)، دایره مینا (داریوش مهرجویی، ۱۳۵۶)، باشو غریبه کوچک (بیضایی، ۱۳۶۴)، شیخ کزدم (عیاری، ۱۳۶۵)، شاید وقتی دیگر (بیضایی، ۱۳۶۶)، بوتیک (حمید نعمت الله، ۱۳۸۲)، گاوخونی (افخمی، ۱۳۸۲)، جدایی نادر از سیمین (فرهادی، ۱۳۸۹)

سینمای جهان (در هر دو فهرست اصلی و بعدی، از هر مؤلف محبوب تنها یک فیلم آمده است):

عشق در بعد از ظهر (بیلی وایلد، ۱۹۵۴)، دایی جان (ژاک تاتی، ۱۹۵۸)، سرگیجه (آلفرد هیچکاک، ۱۹۵۸)، نشانی از شر (اورسن ولز، ۱۹۵۸)، هشت و نیم (فدریکو فلینی، ۱۹۶۳)، مردی برای تمام فصول (فرد زینه مان، ۱۹۶۶)، بل دوژور (لوئیس بونوئل، ۱۹۶۷)، بچه رزمی (رومن پولانسکی، ۱۹۶۸)، آنی هال (وودی آلن، ۱۹۷۷)، آفتاب ابدی ذهن بی آرایش (میشل گوندری، مؤلف: چارلی کافمن، ۲۰۰۴)

و: شرلوک جونیور (باستر کیتون، ۱۹۲۴)، مراکش (جوزف فون اشتربنرگ، ۱۹۳۰)، روزی در مسابقات اسبدوانی (سام وود، مؤلف: برادران مارکس، ۱۹۳۷)، دوش فنگ (چارلی چاپلین، ۱۹۳۹)، هالوها در آکسفورد (آلفرد جی. گلدینگ، مؤلف: استن لورل و الیور هاردی، ۱۹۳۹)، بودن یا نبودن (ارنست لوییچ، ۱۹۴۲)، کازابلانکا (مایکل کورتیز، ۱۹۴۳)، ناآرامتمند شما (پرستون استرجس، ۱۹۴۸)، نامه زنی ناشناس (ماکس افولس، ۱۹۴۸)، دنده آدم (جرج کیوکر، ۱۹۴۹)، راشومون (آکیرا کوروساوا، ۱۹۵۰)، انتخاب هابسن (دیوید لین، ۱۹۵۴)، معجزه گر (آرتور پن، ۱۹۶۲)، مردی که لیبرتی والانس را کشت (جان فورد، ۱۹۶۲)، چترهای شربورگ (ژاک دمی، ۱۹۶۴)، پرسونا (اینگمار برگمان، ۱۹۶۶)، چه کسی از ویرجینیا وولف می ترسد (مایک نیکولز، ۱۹۶۶)، اگراندیسمان (میکل آنجلو آنتونیونی، ۱۹۶۷)، سامورایی (ژان پی یر ملویل، ۱۹۶۷)، بوچ کسیدی و ساندنس کید (جرج روی هیل، ۱۹۶۹)، پری می سی سی پی (فرانسوا تروفو، ۱۹۶۹)، پدرخوانده ۲ (فرانسیس فورد کاپولا، ۱۹۷۴)، لنی (باب فاس، ۱۹۷۴)، پرواز بر فراز آشیانه فاخته (میلوش فورمن، ۱۹۷۵)، دختر خداحافظی (هربرت راس، مؤلف: نیل سایمون، ۱۹۷۷)، مرد کله پاک کنی (دیوید لینچ، ۱۹۷۷)، گاو خشمگین (مارتین اسکورسیزی، ۱۹۸۰)، ایثار (آندری تارکوفسکی، ۱۹۸۶)، ویتیل و من (بروس رابینسون، ۱۹۸۷)، نردبان جیکوب / پل صراط (آدریان لین، ۱۹۹۰)، روز گرندهاگ / افسانه روز دوم ماه فوریه (هارولد رامیس، ۱۹۹۳)، داستان عامه پسند (کوئنتین تارانتینو، ۱۹۹۴)، لبوفسکی بزرگ (جوئل و ایتن کوئن، ۱۹۹۶)، نجات سرباز رایان (استیون اسپیلبرگ، ۱۹۹۸)، آوازهایی از طبقه دوم (روی آندرشون، ۲۰۰۰)، ۲۱ گرم (آله خاندرو گونزالس ایناریتو، ۲۰۰۳)، ماهی بزرگ / دروغگوی قهار (تیم برتون، ۲۰۰۳)، پنهان (میشائیل هانکه، ۲۰۰۵)، آدم درست رو راه بده (توماس آلفردسون، ۲۰۰۸)، کپی برابر اصل (عباس کیارستمی، ۲۰۱۰)